

Bizet - Carmen - 2018 Wien dir Spinosi 3191,01

Oper in 4 Akten von Georges Bizet

Carmen

BIENVENUE - SR 2 LIVE

Margarita Gritskova, Mezzosopran - Carmen

Piotr Beczala, Tenor - Don José

Carlos Álvarez, Bass-Bariton - Escamillo

Olga Bezsmertna, Sopran - Micaëla

Simina Ivan, Sopran - Frasquita

Margaret Plummer, Mezzosopran - Mercédès

Alexandru Moisiuc, Bass - Zuniga

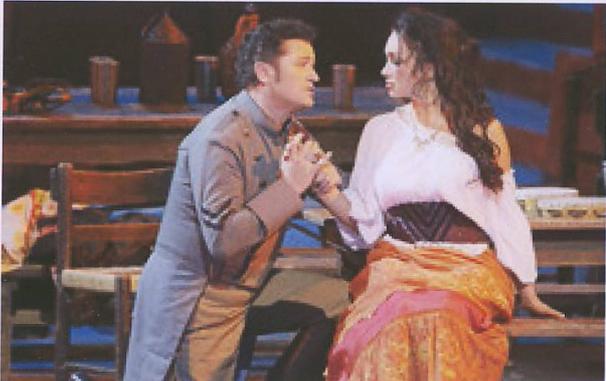
Orhan Yildiz, Bariton - Morales

Carlos Osuna, Tenor - Remendado

Igor Onishchenko, Bariton - Dancario

Chor, Opernschulchor, Extrachor, Orchester und Bühnenorchester der Wiener Staatsoper
Jean-Christophe Spinosi, Dirigent

Aufnahme vom 26. und 29. Januar 2018 aus der Wiener Staatsoper

3 CD	○	GEORGES BIZET	3 CD	○	GEORGES BIZET
CARMEN			CARMEN		
CARMEN		MARGARITA GRITSKOVA			
DON JOSÉ		PIOTR BECZALA			
ESCAMILLO		CARLOS ÁLVAREZ			
MICAËLA		OLGA BEZSMERTNA			
ZUNIGA		ORHAN YILDIZ			
MORALES		ORHAN YILDIZ			
REMENDADO		CARLOS OSUNA			
DANCAIRO		IGOR ONISHCHENKO			
CHOR UND ORXHESTER DER WIENER STAATSOPER					
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI					
FRANCO ZEFFIRELLI					
WIEN 2018	CD 1	56:26	WIEN 2018	MARGARITA GRITSKOVA - PIOTR BECZALA	
STAATSOPER	CD 2	44:40	JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI	STAATSOPER	
29.01.2018	CD 3	74:39	29.01.2018	E-O 3191	
		E-O 3191			

Carmen (Henri Meilhac und Ludovic Halévy nach Prosper Mérimée, Rezitative von Ernest Guiraud), opéra comique 3 Akte, 4 Bilder (3. März. 1875 Paris, Opéra-Comique)

Libretto französisch deutsch

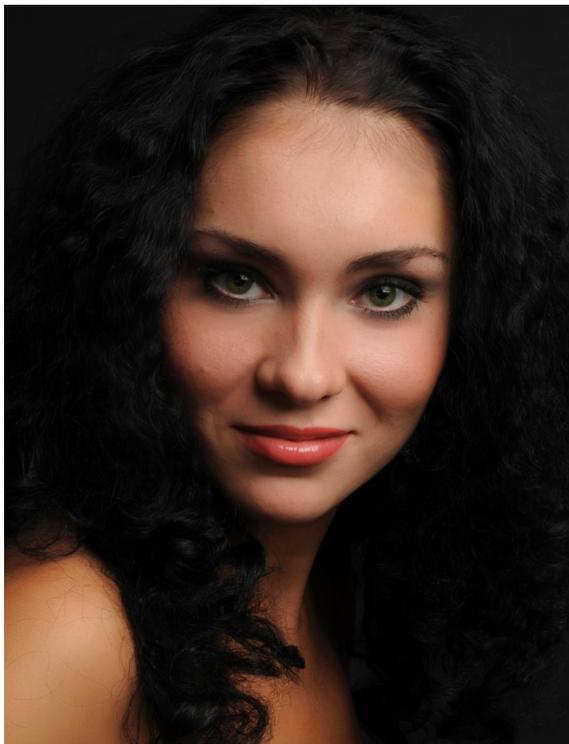
Textbuch MDZ-BSB - 2 - Paris - d

Literarische Quelle für die Oper stellt die 1845 erschienene Novelle des französischen Dichters Prosper Mérimée (1803-1870) dar. Sie beginnt mit einer Rahmenhandlung, in der der Autor auf einer archäologischen Forschungsreise in Andalusien im Jahre 1830 in einer Schlucht auf der Hochebene von Cachena Don José-Maria Navarro begegnet, dem gefürchtetsten Räuber Andalusiens, auf dessen Kopf ein hohes Preisgeld gesetzt ist. Er warnt Jose vor der Polizei, so daß er entkommen kann. Dann trifft der Autor ihn wieder in der Behausung des Zigeunermädchens Carmen in Cordova und verliert ihn für lange Zeit aus den Augen. Erst Monate später auf der Heimreise nach Frankreich besucht er ihn in seiner Gefängniszelle in Cordova. Bei dieser Gelegenheit erzählt José die "traurige Geschichte seines Lebens". Sie beginnt zu dem Zeitpunkt, als ihn einst eine ebenso jugendlich-übermütige wie folgenschwere Schlägerei in die Ferne trieb, wo er sich einem Kavallerieregiment anschloß, dort

schnell befördert und eines Tages nach Sevilla abkommandiert wurde, um im Wachkommando der örtlichen Tabakfabrik Dienst zu tun. Dort begegnete er Carmen und verliebte sich in sie.

<https://derstandard.at/2000072937922/Carmen-Ein-Stierkampf-mit-der-lachmenden-Routine>

https://www.codalario.com/goerges-bizet/noticias/jean-christophe-spinosi-dirige-su-mirada-a-carmen-de-bizet_6328_3_18998_0_1_in.html



MARGARITA GRITSKOVA wurde 1987 in St. Petersburg geboren. Sie lernte neben Gesang auch Klavier in ihrer Heimatstadt, später studierte sie am St. Petersburger Konservatorium. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, u. a. beim Luciano

Pavarotti-Wettbewerb in Modena und beim Concurso Internacional de Canto Villa de Colmenar in Spanien. 2010 war sie Finalistin beim Operalia-Wettbewerb. Margarita Gritskova war u. a. als Carmen unter der Leitung von Mariss Jansons in St. Petersburg zu hören; darüber hinaus sang sie beim Festival de Ópera de Tenerife in Salome und gestaltete Cherubino beim Sommerfestival in St. Moritz, Rosina an der Ungarischen Staatsoper, Olga an der Opera de Quebec. 2009/2010 wurde Margarita Gritskova Ensemblemitglied am Nationaltheater Weimar, wo sie Partien wie Cherubino, Flora, Maddalena, Ottone, Bradamante, Marthe, Carmen und Olga übernahm. An der Wiener Staatsoper, deren Ensemblemitglied sie ist, debütierte sie 2012 als Tebaldo (*Don Carlo*) und sang hier seither u. a. noch Fjodor, Cherubino (Japan-Gastspiel der Wiener Staatsoper), Dryade, Tisbe, Bersi, Rosina, Dorabella, Angelina.

https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/buehne/943126_Sinnesfreuden-in-vergilbten-Bildern.html



Einem - Der Besuch der alten Dame - 2018 Wien dir Boder 3193,01

Gottfried von Einem: "Der Besuch der alten Dame"

Katarina Karneus (Claire Zachanassian)

Ernst Allan Hausmann (Gatte VII)

Erik Arman (Gatte IX)

Mark Milhofer (Butler)

Russell Braun (Alfred III)

Cornelia Horak (Frau III)

Raymond Very (Bürgermeister)

Markus Butter (Prediger)

Adrian Eröd (Lehrer)

Martin AchRAINER (Doktor)

u.a.

Arnold Schoenberg Chor; ORF Radio Symphonieorchester Wien;

Dirigent: Michael Boder

(aufgenommen am 16. März 2018 im Theater an der Wien in Dolby Digital 5.1 Surround Sound). Präsentation: Gerhard Hafner



Der Besuch der alten Dame (Friedrich Dürrenmatt nach seiner gleichnamigen tragischen Komödie, 1956), Oper 3 Akte op. 35 (23. Mai 1971 Staatsoper Wien unter Horst Stein)





<http://www.die-deutsche-buehne.de/Kritiken/Musiktheater/Gottfried+von+Einem/Der+Besuch+der+alten+Dame/Das+falsche+Wirtschaftswunderland>

<https://derstandard.at/2000076146130/Michael-Boder-Das-20-Jahrhundert-will-nicht-recht-vergehen>

http://www.deutschlandfunk.de/der-besuch-der-alten-dame-in-wien-gelungene-hommage-fuer.1993.de.html?dram:article_id=413431

<https://oe1.orf.at/artikel/642321>

<https://onlinemerker.com/wien-theater-an-der-wien-der-besuch-der-alten-dame-von-gottfried-von-einem/>

<http://opernschnipsel.de/2018/03/29/der-besuch-der-alten-dame-wien-28-3-2018/>

Gounod - Roméo et Juliette - 2018 Barcelona dir Pons 3198,01

Do, 22. Februar, 20:00 Uhr - Radio Clásica
Live aus dem Gran Teatre del Liceu, Barcelona
Charles Gounod
Roméo et Juliette
Romeo und Julia
Opéra en cinq actes

Roméo - Saimir Pirgu
Juliette - Aida Garifullina
Mercutio - Gabriel Bermúdez
Tybalt - David Alegret
Frère Laurent - Nicola Ulivieri
Stéphano - Tara Erraught
La Comte Capulet - Ruben Amoretti
Gertrude - Susanne Resmark

Catalunya Música
Josep Pons

3 CD		3 CD	
CHARLES GOUNOD		CHARLES GOUNOD	
ROMÉO ET JULIETTE		ROMÉO ET JULIETTE	
ROMEO UND JULIA			
ROMÉO	SAIMIR PIRGU		
JULIETTE	AIDA GARIFULLINA		
MERCUTIO	GABRIEL BERMÚDEZ		
TYBALT	DAVID ALEGRET		
FRÈRE LAURENT	NICOLA ULIVIERI		
STÉPHANO	TARA ERRAUGHT		
LA COMTE CAPULET	RUBEN AMORETTI		
GERTRUDE	SUSANNE RESMARK		
CATALUNYA MÚSICA			
JOSEP PONS			
STEPHEN LAWLESS			
ASHLEY MARTIN DAVIS			
BARCELONA 2018	CD 1 66:56	BARCELONA 2018	<i>AIDA GARIFULLINA - SAIMIR PIRGU</i>
GRAN TEATRE DEL LICEU	CD 2 58:31	JOSEP PONS	GRAN TEATRE DEL LICEU
22.02.2018	CD 3 66:12	22.02.2018	E-O 3198
	E-O 3198		

Roméo et Juliette (Jules Barbier/Michel Carré nach Shakespeare), opéra 5 Akte (1. Fassung (1865-1867; 27. April 1867 Paris, Théâtre-Lyrique; 2. Fassung 1872; 20. Jan. 1873 Paris, Opéra Comique; 3. Fassung mit Ballett 28. Nov. 1888 Paris, Opéra)

https://bachtrack.com/de_DE/review-romeo-juliet-josep-pons-liceu-barcelona-april-2016

<http://operawire.com/aida-garifullina-saimir-pirgu-to-light-up-the-silver-screen-in-romeo-et-juliette/>

<http://www.hr2.de/musik/opernbuehne--aus-barcelona-gounods-oper-romeo-und-julia.epg-opernbuehne-178.html>



Neu: Die Aufnahme der Woche

Woche 11 Gratis-Link

<https://server.cloud-de.de:5001/sharing/qNyLeQJAu>
Gounod - Roméo et Juliette - 2018 Barcelona dir Pons 3198,01

Monteverdi - L'Orfeo - 2018 Turin dir Florio 3197,01

In diretta Euroradio dal Teatro Regio di Torino

TEATRO REGIO DI TORINO

ORFEO

Favola in musica in un prologo e 5 atti di Alessandro Striggio

Musica di Claudio Monteverdi

La Musica / Proserpina, Roberta Invernizzi

Orfeo, Mauro Borgioni

Euridice, Francesca Boncompagni

Silvia, messaggera / La Speranza, Monica Bacelli

Caronte, Luigi De Donato

Plutone, Luca Tittoto

Apollo / Primo pastore, Fernando Guimarães

La ninfa, Leslie Visco

Eco e Secondo spirito, Joshua Sanders

Primo spirito / Secondo pastore, Luca Cervoni

Terzo pastore, Marta Fumagalli

Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino

direttore, Antonio Florio

maestro del Coro, Andrea Secchi

regia, Alessio Pizzech

scene, Davide Amadei

costumi, Carla Ricotti



Kein anderer Stoff der Antike hat die Komponisten aller Epochen so sehr inspiriert wie die Sage um den trauernden Sänger Orpheus. Es ist die Rebellion eines Künstlers, der sich nicht mit dem Tod seiner Gattin zufrieden gibt. Der Sänger Orfeo wagt und erreicht das Unmögliche: Die Götter erlauben ihm, dank seines betörenden und alle Sinne berührenden Gesangs, seine Frau Euridice wieder zu den Lebenden zurückzuführen. Doch er scheitert als Mensch.

Mit L'Orfeo beginnt die Erfolgsgeschichte der Oper

Mit der Uraufführung von Monteverdis "L'Orfeo" in Mantua beginnt im Jahre 1607 die Erfolgsgeschichte der Oper. Monteverdi war zwar nicht der erste Opernkomponist überhaupt, aber mit L'Orfeo schuf er die erste Oper, die sich bis heute auf den Bühnen behaupten konnte.
(Dorothea Hußlein)



https://bachtrack.com/de_DE/review-monteverdi-orfeo-pizzech-florio-borgioni-teatro-regio-turin-march-2018



Teatro Regio Torino - Stagione d'Opera 2017-2018. L'Orfeo di Claudio Monteverdi.
Foto Ramella&Giannese / Piva © TeatroRegioTorino



Teatro Regio Torino - Stagione d'Opera 2017-2018. L'Orfeo di Claudio Monteverdi.
Nella foto, in primo piano da sinistra: Mauro Borgioni (Orfeo), Luigi Di Donato (Caronte), Monica Bacchi (La Messaggera e La Speranza), Luca Lillo (Plutone), Fernando Guimarães (Apollo) e Roberto Invernizzi (Proserpina).
Foto Ramella&Giannese / Piva © TeatroRegioTorino

<http://www.lastampa.it/2018/03/13/cronaca/appuntamenti/il-dramma-di-orfeo-linizio-della-lirica-he1KtbH9g3MfKYjtePA7FL/pagina.html>

<http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/torino-teatro-regio-orfeo>

http://www.corriere.it/spettacoli/18_marzo_22/antonio-florio-austero-rigore-un-orfeo-diverso-soliti-noti-monteverdi-9d76e850-2d4b-11e8-af9b-02aca5d1ad11.shtml

<http://www.ilcorrieremusicale.it/2018/03/31/orfeo-monteverdi-trionfa-al-regio-torino/>

<http://www.operaworld.es/it/orfeo-non-allinferno-ma-al-regio-di-torino/>

<https://ierioggiomaniopera.wordpress.com/2018/03/25/teatro-regio-di-torino-lorfeo/>



Rossini - Il Signor Bruschino - 1991 London dir Marin 3200,01

1991 London

Gioacchino Rossini
Il Signor Bruschino
Farsa giocosa per musica

Bruschino, padre - Claudio Desderi
Bruschino, figlio - Octavio Arévalo
Sofia - Kathleen Battle
Gaudenzio - Samuel Ramey
Florville - Frank Lopardo
Filiberto - Michele Pertusi
Marianna - Jennifer Larmore
Un Delegato Di Polizia -

English Camber Orchestra
Ion Marin



Il signore Bruschino ossia Il figlio per azzardo (Signor Bruschino oder Der im Glücksspiel gewonnene Sohn/Der Sohn aus Zufall; Giuseppe Maria Foppa nach Alissan de Chazet [=René André Polydore Chazet] und E. T. Maurice Ourry, *Le Fils par hasard*, comédie, 1809), farsa giocosa 1 Akt (27. Jan. 1813 Venedig, Teatro San Moisè)

Il Signor Bruschino, ossia il figlio par azzardo ist eine einaktige Oper (farsa giocosa per musica) von Gioachino Rossini auf ein Libretto von Giuseppe Foppa, die auf dem Stück *Le fils par hasard, ou ruse et folie* von Alissan de Chazet und E.T.M. Ourry beruht. Die Uraufführung fand am 27. Januar 1813 im Teatro San Moisè in Venedig statt. Il Signor Bruschino gehört zu einer Serie von fünf komischen Operneinaktern, die Rossini zwischen 1810 und 1813 für Venedig komponierte und zu der auch die Opern *La cambiale di matrimonio* und *La scala di seta* gehören. Diese Operngattung war am Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts in Venedig sehr populär. Die Stücke waren meistens mit nur fünf bis acht Sängern besetzt, darunter immer ein Liebespaar, in diesem Falle Sofia und Florville, mindestens zwei komische Parteien, hier Bruschino senior, Gaudenzio und Filiberto, sowie ein oder mehrere Nebenrollen, hier Marianna, Bruschino junior und der Polizist.

Rossini - L'occasione fa il ladro - 1992 London dir Viotti 3199,01

1991 Gioacchino Rossini
Gelegenheit macht Diebe
Komische Oper nach einem Libretto
von Luigi Prividali
Berenice: Maria Bayo
Don Parmenione: Natale de Carolis
Graf Alberto: Iorio Zennaro
u. a.
English Chamber Orchestra
Leitung: Marcello Viotti



Der Meister der italienischen komischen Oper hat uns nicht nur umfangreiche Werke wie den "Barbier von Sevilla" oder "La Cenerentola" geschenkt, sondern auch einige kürzere Schmuckstücke wie die 1812 uraufgeführte Verwechslungskomödie "L'Occasione fa il ladro" - Gelegenheit macht Diebe. In einer Herberge suchen verschiedene Menschen Schutz vor einem Unwetter: Ein Mann, der seine Schwester vor einem Verführer retten will, ein Graf, dessen Braut in Neapel auf ihn wartet usw. Leider verwechselt sein Diener einen Koffer, und hieraus entwickelt sich eine höchst drollige Geschichte.
Am Mikrofon: Wolfgang Stapelfeldt

L'occasinone fa il ladro ossia Il cambio della valigia (Gelegenheit macht Diebe; Luigi Prividali nach Eugène Scribe Le Prétendu par hasard ou L'occasion fait le larron , comédie [...] mêlée de couplets, 1810), burletta 1 Akt (24. Nov. 1812 Venedig, Teatro San Moisè)

Dirigent Marcello Viotti 50-jährig gestorben REDAKTION 20. Dezember 2005, 16:00 3 POSTINGS Der Italiener, einer der Aktivsten seiner Generation, erlag einem Schlaganfall München - Unlängst dirigierte er die konzertante 'Norma'-Premiere an der Wiener Staatsoper. In Bälde hätte er mit den Parsifal-Proben in Venedig beginnen sollen, wo er Chef des Fenice-Theaters war. Dazu wird es nicht mehr kommen. Marcello Viotti erlag in der Nacht auf Donnerstag einem Schlaganfall. Er war wegen eines Blutgerinnsels an der Halsschlagader operiert worden. Danach hatte sich sein Zustand rapid verschlechtert, und sein Kreislauf musste künstlich in Gang gehalten werden. - derstandard.at/1955187/Dirigent-Marcello-Viotti-50-jaehrig-gestorben

Rossini - Mosè - 1988 München dir Sawallisch 3194,01

1988 München
26.02.1988

Gioacchino Rossini
Mosè
Moïse et Pharaon
Grand Opéra en quatre actes

Moïse - Ruggero Raimondi
Pharaon - Bodo Brinkmann
Aménophis - Francisco Araiza
Eliézer - Eduardo Villa
Osiride - Jan-Hendrik Rootering
Sinaïde - Doris Soffel
Anai - Carol Vaness
Marie - Cornelia Wuhlkopf

Bayerisches Staatsorchester
Wolfgang Sawallisch



Moïse et Pharaon ou Le Passage de la Mer Rouge (Moses und Pharaon oder Der Zug durchs Rote Meer; Luigi Balocchi/Étienne de Jouy nach Andrea Leone Tottola, Mosè in Egitto), Oper 4 Akte (fünf Bilder) (26. März 1827 Paris, Grand Opéra), (Umarbeitung von Mosè in Egitto).

Die Oper behandelt den Auszug des israelitischen Volkes aus Ägypten, versehen mit einer Liebesgeschichte zwischen Osiride, dem Sohn des Pharaos, der aus Liebe zu einer Israelitin den Auszug verhindern will. Zu Beginn der Oper herrscht - eine der zehn Plagen - völlige Dunkelheit, die sich nach Moses' Gebet aufhellt, am Ende teilt sich auf der Bühne das Meer und schlägt dann über dem ertrinkenden Pharaon zusammen - ein Effekt, der bei der Uraufführung noch für unfreiwillige Komik gesorgt haben soll.

Rossini fügte der Oper 1819 die berühmte Gebets-Arie 'Dal tuo stellato soglio' hinzu.

Für die Pariser Oper überarbeitete er das Werk. In vier Akten und mit Ballettszenen versehen kam es dort 1827 unter dem Titel Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge zur Aufführung. Diese Fassung in vier Akten wurde dann wieder ab 1829 auf Italienisch zurückübersetzt und unter dem Titel Mosè aufgeführt (und oft so auf CD eingespielt, z.B. Sawallisch 1968, Gardelli 1981).

Strauss - Elektra - 2018 New York dir Nézet-Séguin 3190,01

SAMSTAG, 17.03.2018

18:59 BIS 21:00 UHR

BR-KLASSIK

AUS DER MET IN NEW YORK: RICHARD STRAUSS: "ELEKTRA"

Tragödie in einem Aufzug

Elektra - Christine Goerke

Chrysothemis - Elza van den Heever

Klytämnestra - Michaela Schuster

Aegisth - Jay Hunter Morris

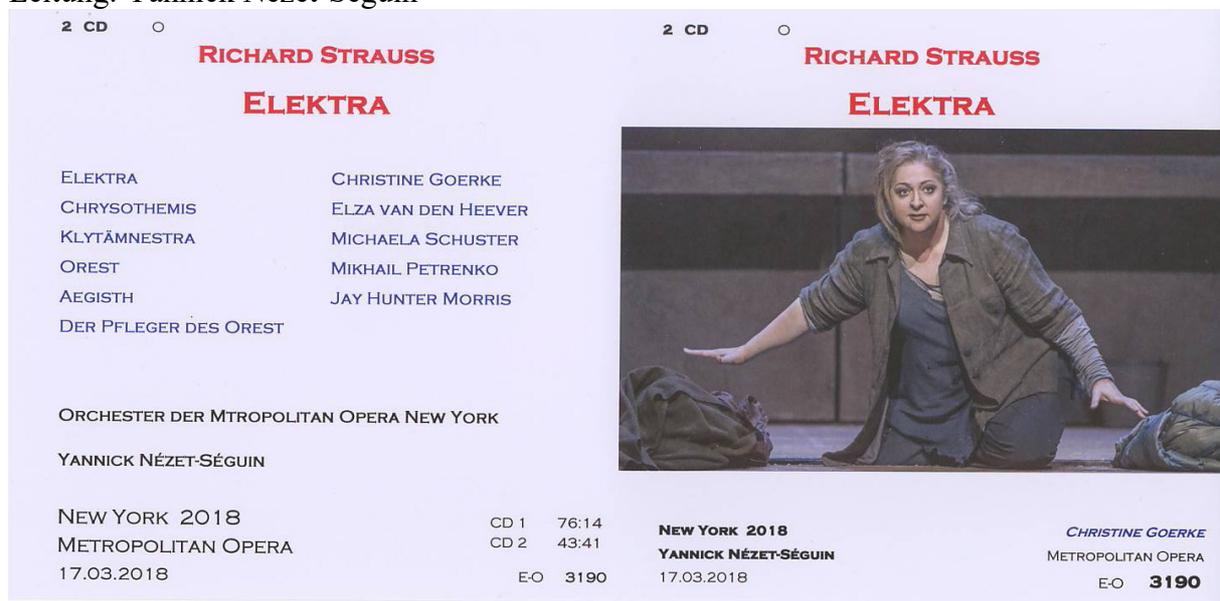
Orest - Mikhail Petrenko

und andere

Metropolitan Opera Chorus

Metropolitan Opera Orchestra

Leitung: Yannick Nézet-Séguin



Ein Kapitel aus der großen Atriden-Tragödie von Sophokles ist Gegenstand der Adaption Hugo von Hofmannsthal, als er zum ersten Mal mit Richard Strauss zusammenarbeitet. Alles dreht sich um Elektra und ihr Problem, dass sie nicht loskommt von der Erinnerung an ihren Vater Agamemnon, der von seiner Frau Klytämnestra und ihrem Geliebten im Bad erschlagen wurde. Dieser Gattenmord war zwar ein Vergeltungsschlag Klytämnestras für den Umgang Agamemnons mit dem gemeinsamen Kind Iphigenie, aber das relativiert für Elektra keineswegs die Einsamkeit nach dem Verlust des Vaters. Sie scheint geradezu zwangsneurotisch fixiert auf Sühne, eine neue Bluttat. Und irgendwann sieht Elektra sich am Ziel ihrer Träume: mit Hilfe des gleichermaßen rachsüchtigen Bruders Orest, der zum Muttermörder wird. Obwohl die Dresdner Premierengäste 1909 über die neue Oper von Richard Strauss vielfach den Kopf schüttelten: Einige staunten darüber, wie der Komponist inmitten heftigster Dissonanzen mit Dur-Klängen, mit konventionellen Kadenzern operiert, damit wir punktuell Mitleid empfinden für Elektra. Etwa sobald sie ihren Bruder Orest wiedererkennt. Auch die harmonischen Kühnheiten der Musik haben eine klare Funktion, dienen sie doch der Durchleuchtung nervöser Seelenzustände bei Elektra - und auch Klytämnestra. Sie dienen der expressionistischen Röntgenaufnahme einer gegenseitigen Entfremdung, die den Bereich des Pathologischen streift. Strauss arbeitet mit einer bis zum Zerreißen angespannten Musik, um die bis zum Zerreißen angespannte Konfliktsituation im Stück akustisch erfahrbar zu machen. Yannick Nézet-Séguin leitet eine Aufführung der New Yorker MET mit der amerikanischen Sopranistin Christine Goerke in der Titelpartie. <http://operawire.com/metropolitan-opera-2017-18-review-elektra-yannick-nezet-seguin-steals-the-show-in-strauss-most-violent-work/>

https://bachtrack.com/de_DE/review-elektra-goerke-nezet-seguin-metropolitan-opera-new-york-march-2018

<https://www.br-klassik.de/themen/oper/elektra-richard-strauss-live-metropolitan-opera-2018-100.html>

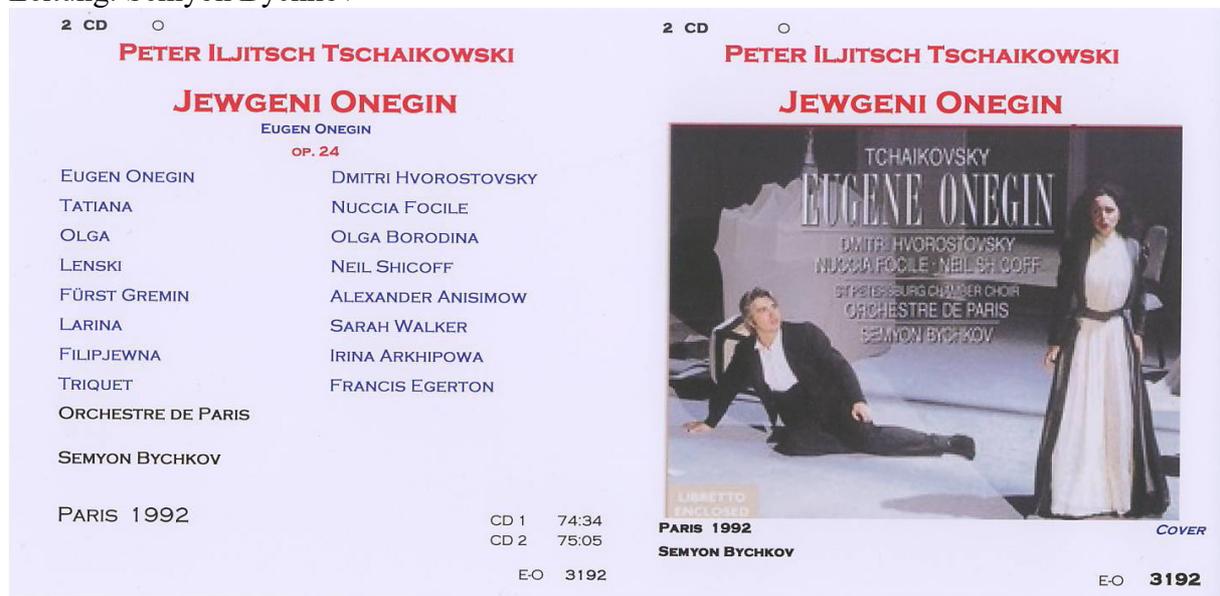
http://www.deutschlandfunkkultur.de/live-aus-der-met-ein-gemenge-aus-nacht-und-licht.1091.de.html?dram:article_id=412481

Elektra. Tragödie in einem Aufzuge (Hugo von Hofmannsthal) op. 58 TrV 223 (Skizzen/Particell: seit März 1906 - Juli 1908, Partitur: 7. Okt. 1907 - 22. Sept. 1908; 25. Jan. 1909 Dresden, Königliches Opernhaus; Dirigent: E. von Schuch, Regisseur: Georg Toller), Druck: Berlin 1908/09 (Widmung: Natalie und Willy Levin)

Tschaikowski - Jewgeni Onegin - 1992 Paris dir Bychkov 3192,01

Peter Tschaikowsky: "Eugen Onegin"
Lyrische Szenen in 3 Akten

Larina: Sarah Walker
Tatjana: Nuccia Focile
Olga: Olga Borodina
Filipjewna: Irina Arkhipowa
Eugen Onegin: Dmitri Hvorostovsky
Lenski: Neil Shicoff
Fürst Gremin: Alexander Anisimow
Triquet: Francis Egerton
Ein Hauptmann: Hervé Hennequin
Saretzki: Sergej Zadvorny
Kammerchor St. Petersburg
Orchestre de Paris
Leitung: Semyon Bychkov



Die 1879 von Moskauer Gesangsstudenten uraufgeführten "Lyrischen Szenen" bildeten einen ersten Höhepunkt in Peter Tschaikowskys Laufbahn als Komponist. Bewusst hatte er die Gattungsbezeichnung "Oper" vermieden, um die poetisch-melancholische Grundstimmung seines Eugen Onegin zu unterstreichen. So ist vielleicht die berühmte Briefszene, in der Tschaikowsky mit Geschick und Einfühlungsvermögen den Gefühlsausbruch eines jungen Mädchens, der alle gesellschaftlichen Konventionen sprengt, nachgezeichnet hat, wesensbestimmend für die gesamte Komposition.

Tschaikowski hat Puschkins episodenhaften Versroman 1877 zu einem psychologischen Kammerspiel umgeformt. Drei Tragödien spielen sich ab, dreimal scheitern romantische Gefühle und Hoffnungen an der gesellschaftlichen Realität des russischen Großbürgertums. So werden Tatjana, Lenski und Onegin nicht Opfer ihrer eigenen Leidenschaften, sondern zerbrechen am unlösbaren, tragischen Widerspruch zwischen Gefühlswahrheit und Lebenswirklichkeit.

Am 22. November 2017 starb der russische Bariton Dmitri Hvorostovsky im Alter von 55 Jahren an den Folgen eines Hirntumors. Zu seinen Paraderollen gehörte die Titelpartie in Peter Tschaikowskys Oper "Eugen Onegin". Kaum einer hat den Ton dieser Rolle so getroffen wie er, also die Mischung aus Langeweile, Arroganz und Verzweiflung. Die Aufnahme, die im Oktober 1992 in Paris entstand, mag das belegen, sie ist darüber hinaus glänzend besetzt. Im Fachjargon spricht man gelegentlich von einer 'Referenzaufnahme'; Tschaikowskys "Lyrische Szenen" wurden hier angemessen zum Klingen gebracht.

Verdi - Les Vèpres siciliennes - 2018 München dir Wellber 3184,01

LES VÈPRES SICILIENNES

Oper in fünf Akten

Komponist Giuseppe Verdi - Libretto von Eugène Scribe und Charles Duveyrier

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln | Neuproduktion

Sonntag, 11. März 2018

18.00 Uhr

NationaltheaterGuccio - Boris Prýgl

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Musikalische Leitung - Omer Meir Wellber

Inszenierung - Antú Romero Nunes

Bühne - Mathias Koch

Kostüme - Victoria Behr

Chöre - Stellario Fagone

Hélène - Rachel Willis-Sørensen

Ninetta - Helena Zubanovich

Henri - Bryan Hymel

Guy de Montfort - George Petean

Procida - Erwin Schrott

Danieli - Matthew Grills

Mainfroid - Galeano Salas

Robert - Callum Thorpe

Thibaut - Dean Power

Le Sire de Béthune - Alexander Milev

Le Comte de Vaudemont - Johannes Kammler



Les Vèpres siciliennes (Die sizilianische Vesper). Grand Opéra in fünf Akten, 1855

Libretto: Eugène Scribe und Charles Duveyrier, UA Paris 1855

(italienisch als "I Vespri siciliani", EA Mailand 1856)

(deutsch von K. F. Drexler-Manfred, EA Darmstadt 1857; Neufassung von Gian Bundi,

EA Stuttgart 1929; deutsch von Julius Kapp, EA Berlin 1932; von Günther Rennert;

von Kurt Honolka in vier Akten)

-- Giovanna di Guzman. Italienische Neufassung von "Les Vêpres siciliennes", 1856
EA Parma 1855

„Les Vêpres siciliennes“ in München: Palermo, dein Tänzer ist der Techno-Tod

12. März 2018 [Allgemein](#) [Antú Romeo Nunes](#), [Bayerische Staatsoper](#), [Bryan Hymel](#), [Carmen Giannattasio](#), [Erwin Schrott](#), [George Petean](#), [Giuseppe Verdi](#), [Komische Oper Berlin](#), [Leonardo Caimi](#), [Les Vêpres siciliennes](#), [Omer Meir Wellber](#), [Opernpremiere](#), [Rachel Wills-Sørensen](#) [Manuel Brug](#)



Sizilien, Palermo im Speziellen. Da rattert doch gleich die Assoziationsmaschine los: Insel, Meer, Flüchtlingen, Mafia, Korruption, Katholiken, Müll, Ätna, Mumien in der Kapuzinergruft, Frutti di mare. Das zumindest bekommt man nun in der Zurichtung des Theaterstarregisseur [Antú Romeo Nunes](#) zu sehen, der einen optischen Gimmick nach dem anderen setzt, aber keine wirklich fesselnde Story zu erzählen vermag. Nunes hat 2014 an der [Bayerischen Staatsoper](#) bisher nur mit seiner längst schon wieder aus dem Spielplan verschwundenen Version von Gioachino Rossinis Monsterwerk „Guillaume Tell“ bewiesen, dass er als Musiktheater-Novize mit dem Genre Grand Opéra nicht wirklich viel anfangen kann. Deshalb wohl bekam er jetzt – nach einer ebenfalls schnell verbluteten Splatter-Version von Marschners „Der Vampir“ an der [Komischen Oper Berlin](#) – in München eine zweite Gelegenheit zum Üben. Und zwar wieder mit einer so schwerfälligen Schwarte wie Giuseppe Verdis zwischen lauter Erfolgsstücken klemmender „[Sizilianischer Vesper](#)“, die hier 50 Jahre nicht gezeigt wurde. Es war nur wenig besser.

Warum kriegt man diese Verdi-Oper, inzwischen die einzige Abweichlerin in der sonst nie abreißen Erfolgskette zwischen „Rigoletto“ (1851) und „Falstaff“ (1893), fast nie zu sehen? Schließlich bietet die Handlung des als „Les Vêpres Siciliennes“ uraufgeführten, wenn überhaupt aber nur als italienische „I Vespri siciliani“ gegebenen

Opus den durchaus üblichen, beliebt vollaftigen Verdi-Stoff: blutige Revolte der Einheimischen gegen die französischen Besatzer im mittelalterlichen Sizilien, ein schwer verliebtes Tenor-Sopran-Duo, ein fanatischer Bariton-Patriot und ein starrsinnig-grausamer Vater als Herrscher. Sogar die auf ein Libretto aus der Eugène-Scribe-Schreibwerkstatt immer noch gern als Grand-Opéra-Auftragsarbeit geschmähete Musik des 1855 in Paris erstmals gegeben Fünfkfaktors mit obligatorischem Ballett atmet bei allen Zugeständnissen glamouröse Konvention und eine wunderbar eklektizistische Majestät – mit großformatig-leidenschaftlichen, auch extrovertiert-virtuosen Arien, flirrend-brodelnden Ballrhythmen, komplexen Ensembles und aufrüttelnden Chören. Kein Zweifel, der mittlere, inzwischen europaweit geschätzte Verdi konnte auch hier mehr als nur sein Handwerk.



Foto: Wilfried Hösl

Aber dann merkt man es schnell, auch im Verlauf dieses sich hinziehenden Münchner Abends: Die vier Hauptpartien sind einfach unglaublich schwer. Besonders der Tenor muss Kraft, Stehvermögen und ein hohes D haben, Verzierungen und das große Drama beherrschen. Die Sopranistin muss sich über den Chor stemmen, später einen fein mit Trillern auskolorierten Bolero singen, kurz bevor hier alles im Blut wadet, sie selbst erschossen daliegt. Und die beiden tiefen Männerrollen, mit ihrem dunklen Hassfeuer, ihrer stoischen Beharrlichkeit, aber auch ihrer in den Noten legatoweich fließenden

Liebe zu den ihren und ihrem Land, sie gehören überhaupt zu den schönsten, dankbarsten, die sich in Verdis reicher Galerie der Väter, Bösewichter und negativen Elemente finden.

Die Bayerische Staatsoper hat dafür eine ordentliche, keine strahlende Besetzung aufgeboten. Was an dem in der Rolle des Henri eigentlich versierten [Bryan Hymel](#) lag. Der war vokal deutlich angeschlagen, hustete auffällig in der zweiten Hälfte, kam gerade so mit viel Pressen und guter Technik durch seine Arie, verschwand im großen Duett mit Hélène zeitweilig (man war noch im Glauben eines weiteren Regieeinfalls...) und bewegte im fünften Akt nur noch den Mund, während eine weitere Tenorstimme von rechts sang. Die entpuppte sich dann (die Staatsoper war auch am Ende zu keiner erklärenden Ansage fähig) als Einspringer [Leonardo Caimi](#), der so die Vorstellung rettete.



Als Kleiderpuppe und Spielobjekt der Männer war [Rachel Willis-Sørensen's](#) Hélène auf der Szene arrangiert und allein gelassen. Mal in Schwarz mit riesigen Smokey Eyes, mal als weiße Krinolenbraut an Stoffbahnen fixiert, so stand sie ihre Primadonna. Ebenfalls schon früher gegen [Carmen Giannattasio](#) eingetauscht, prunkte sie mit solider Technik, aber nicht ganz freier Höhe und allzu sorgfältig artikulierter Koloratur. Da ist jemand vokal schon auf dem Weg in schwerere Gefilde, doch bewältigte sie diese Zwischenfachpartie mit Anstand, leider aber zu wenig Persönlichkeit, da die Regie für sie nur eine weibliche Leerstelle vorgesehen hatte.

Schon Bryan Hymel ist ein eher unbegnadeter Schauspieler, das gilt auch für den sich auf schöne, fließende Baritontöne (vor allem liegend in seiner großen Arie „Au sein de la puissance“) verlassenden, nicht über Standbein und mit einer Machete wedelnden Ruderarmen hinauskommenden George Petean als Monfort. Und selbst Erwin Schrott, der seit seinem Rollendebüt 2013 in London ein paar Zwischentöne für den sinister bösen Procida hinzugefunden sind, der als aus dem Exil zurückkehrender Arzt niemand heilen, nur Rache will, er verlässt sich allzu sehr auf seine Macho-Aura. Aber was soll er auch machen, wenn er von Kostümbildnerin Victoria Behr als silbrig-troddelige Inkarnation eines sizilianischen Marionettenritters (noch sein Klischee) abgestempelt wird?



Bedeutsam sind auch hier die Chöre, die Stellario Fagone prächtig einstudiert hat und Nunes wieder nicht sonderlich variantenreich zu führen versteht. Historisch bewegt man sich (nichts Neues) in der Entstehungszeit, die Franzosen tragen Uniformen, die Sizilianer Plebejertracht und alle sind sie (Kapuzinergruft!) nur totenschädelige Schatten aus dem Jenseits. Doch vor dieser öden Nacht der lebenden Opernleichen gruselt man sich keine Sekunde. Weil diese Inszenierung nie zu einem Punkt und einer Haltung kommt, ihre sowieso schon austauschbare Geschichte nur unwillig erzählt, sich lieber auf plakative, weitgehend leerlaufende Effekte verlässt.

Als akustisch ungünstiges, weil allzu offenes Bühnenbild lässt Matthias Koch schwarze Plastikplanen rauf und runterfahren. Die wellen sich

schon in der von Omer Meir Wellber knackig, trocken und federnd auf den Verdi-Punkt gebrachten Ouvertüre als Leichentuch, fügen sich zu einem Riesenmüllsack (Palermo, der Müll und der Tod) oder türmen sich vulkangleich. Der Berg speit dann auch – Achtung, gleich folgt die Apokalypse in Form des titelgebenden, aber szenisch versemmelten Finalmassakers! – ein paar Balletttänzer aus, die einen amputierten Rest der aus dem dritten Akt hierher verfrachteten „Vier Jahreszeiten“-Einlage powackeln. In verschrobenen, schwarzweißen Frutti-di-Mare-Outfits lässt sie der Choreograf Dustin Klein die Glieder verrenken. Und das Klangdesign-Duo Nick & Clemens Prokop hat dafür ein paar Verdi-Takte durch den Computer gejagt, die jetzt als röhrende Techno-Mucke aus den Lautsprechern knallen. Schrott muss dazu eher peinsam in Mikro grölen, und Meier Wellber lässt, mit schniekem Silberkopfhörer angetan, dazu die Staatsorchesterstreicher fiepen. Sehr alt aussehender Zeitgeist. Ach ja, und ein Flüchtling mit Migrationshintergrund und Schwimmweste wird auch noch als toter Bruder der Hélène zur garantiert nicht letzten Statistenruhe gebettet.



Das ist alles sehr holzschnitthaft, unfertig und banal, vor allem dann, wenn es sich immer wieder auf pure Rampensingerei reduziert. Aber immerhin gewährt Omer Meir Wellber in seiner bisher dritten und besten Münchner Premiere diesem raren Verdi Gerechtigkeit. Sein fokussierte Interpretation müht sich um größtmögliche Schlankheit, Akkuratess, melodische Schnittfestigkeit, bisweilen auch französisch pikantes Flair. Eine brodelnde, schnell klangexplodierende Atmosphäre aus Düsternis, Todessehnsucht und Leidenschaft gelingt

so, die die szenische Seite dieser „Vêpres siciliennes“ mit ihrem routinierten Regenfall und Konfettigestöber, Slow Motion-Formationen und einer toten, zur Heiligen Rosalia verklärten Mama als Lachnummer im Aquarium so schmerzlich vermissen lässt.

<http://klassiker.welt.de/2018/03/12/les-vepres-siciliennes-in-muenchen-palermo-dein-taenzer-ist-der-techno-tod/>

"Les Vêpres siciliennes" - die Nacht der lebenden Toten



<https://www.abendzeitung-muenchen.de/inhalt.bayerische-staatsoper-les-v-pres-siciliennes-die-nacht-der-lebenden-toten.f27b5871-e9a8-432a-8b0b-141c8ebb1fdd.html>

<https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/bayerische-staatsoper-verdi-les-vepres-siciliennes-kritik-100.html>

<https://www.nmz.de/online/verdi-muss-schon-verbessert-werden-les-vepres-siciliennes-in-muenchen>

<https://www.merkur.de/kultur/premiere-von-giuseppe-verdis-les-v-pres-siciliennes-an-bayerischen-staatsoper-9689303.html>

<http://www.musik-heute.de/17535/oper-goes-berghain-ein-ueberraschender-verdi-abend-in-muenchen/>

Verdi - Macbeth - 1970 Wien dir Böhm 3189,01

Giuseppe Verdi: Macbeth

Macbeth: Sherrill Milnes

Banco: Karl Ridderbusch

Lady Macbeth: Christa Ludwig

Dama di Lady Macbeth: Gildis Flossmann

Macduff: Carlo Cossutta

Malcolm: Ewald Aichberger

Medico: Ljubomir Pantscheff

Servo di Macbeth: Harald Pröglhöf

Sicario: Siegfried Rudolf Frese

Chor und Orchester der Wiener Staatsoper

Leitung: Karl Böhm

Diese Aufnahme entstand im Jahr 1970.



Macbeth ist eine [Oper](#) in vier Akten von [Giuseppe Verdi](#). Das Libretto wurde von [Francesco Maria Piave](#) und [Andrea Maffei](#) nach dem [Drama Macbeth](#) von [William Shakespeare](#) geschrieben. Die Uraufführung fand am 14. März 1847 im [Teatro della Pergola](#) in Florenz statt. Eine revidierte Fassung wurde am 21. April 1865 im [Théâtre Lyrique](#) in Paris uraufgeführt.

2. Fassung (französische Übersetzung von Charles Nuitter und Alexander Beaumont), opéra 4 Akte (21. April 1865 Paris, Théâtre-Lyrique Impérial)

Kontakt: roland.goller@euro-opera.de

Service:

Neu ab 1.1.2018: Die Aufnahmen der Woche

Woche 10: <http://www.euro-opera.de/Woche-2018-10-N.pdf>

Woche 11: <http://www.euro-opera.de/Week-2018-11-N.pdf>

Woche 11 Gratis-Link

<https://server.cloud-de.de:5001/sharing/qNyLeQJAu>

Gounod - Roméo et Juliette - 2018 Barcelona dir Pons 3198,01

Nach Download empfiehlt es sich einen neuen Ordner je CD anzulegen und die mp3-Dateien dorthin zu kopieren (entpacken).

Bitte teilen Sie mir mit ob der Download funktioniert hat.

After download please create a new folder in order to copy and paste the mp3-files there.

Please let me know if the download turned out well (or not)!

Neu ab 1.4.2018: Linkübersicht

<http://www.euro-opera.de/links-neu.html>

Ganz ohne Fehler geht es nicht. Zur Behebung bitte ich um eine Mail.

Um diese Information abzubestellen, genügt eine Mail an:

roland.goller@euro-opera.de

oder

euro-opera@euro-opera.de

Viele Grüße

Roland

www.euro-opera.de/