Bellini - Il Pirata - 2017 Bordeaux dir Daniel 3162,01

Dimanche 18 février 2018
"Il Pirata" à l'Opéra National de Bordeaux
Représentation donnée le lundi 06 novembre 2017.

Imogène Joyce El-Khoury (soprano)
Gualtiero Santiago Ballerini (ténor)
Ernesto Igor Golovatenko (baryton)
Goffredo Matthew Scollin (basse)
Adèle Adèle Charvet
Itulbo Marin Yonchev

Choeur de l'Opéra National de Bordeaux
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Direction Salvatore Caputo
Directionmusicale Paul Daniel

Il pirata (Le Pirate) est un opéra séria en deux actes de Vincenzo Bellini, sur un livret de Felice Romani, créé à La Scala de Milan, le 27 octobre 1827.

https://www.francemusique.fr/emissions/dimanche-a-l-opera/dimanche-a-l-opera-du-dimanche-18-fevrier-2018-58474

https://www.olyrix.com/articles/production/1468/le-pirate-il-pirata-bellini-hommage-callas-opera-de-bordeaux-grand-theatre-avis-critique-chronique-article-compte-rendu-paul-daniel-joyce-el-khoury-santiago-ballerini-igor-golovatenko-matthew-scollin-adele-charvet-marin-yonchev

Bellini - La Sonnambula - 2018 Rom dir Scappucci 3161,01

So, 18. Februar, 20:00 Uhr - RAI Radio 3
Live aus dem Teatro dell'Opera di Roma
Bellini - La sonnambula

Il conte Rodolfo, signore del villaggio, Riccardo Zanellato
Teresa, molinara, Reut Ventorero
Amina, orfanella raccolta da Teresa, fidanzata a Elvino, Jessica Pratt
Elvino, ricco possidente del villaggio, Juan Francisco Gatell
Lisa, ostessa, amante di Elvino, Valentina Varriale
Alessio, contadino, amante di Lisa Timofei Baranov

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
direttore Speranza Scappucci

La sonnambula (Die Nacht-/Schlafwandlerin; Felice Romani nach Eugène Scribe & Jean-Pierre Aumers Ballettpantomime), melodramma 2 Akte (6. März 1831 Mailand, Teatro Carcano)
Textbuch MDZ-BSB - 1 - 1870 Italien - it
Textbuch MDZ-BSB - 10 - 1833 Rom - it
Textbuch MDZ-BSB - 20 - 1838 München - d
Textbuch MDZ-BSB - 21 - 1875 Berlin - d
Endlich ereignete sich am Ende des Karnevals, was alle erwartet hatten: Vincenzo Bellinis "La Sonnambula". Trotz der Neider machte die Oper einen tiefen Eindruck; im zweiten Akt weinten selbst die Sänger und trugen ihre Zuhörer mit sich, so dass während der lustigen Karnevalszeit dauernd in den Logen und im Parkett Tränen getrocknet werden mussten.

In seinen Memoiren schrieb Michail Glinka, der "Vater der russischen Oper" diese Zeilen; er war Anfang der 1830er Jahre durch Italien gereist und hatte die Uraufführung von "La Sonnambula" im März 1831 in Mailand miterlebt.

http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2018/02/13/scappucci-i-colori-della-mia-sonnambula_2e928cd0-9e01-4073-861e-f4a232597d6f.html

Janácek - Das schlaue Füchslein - 2018 München dir Welser-Möst 3156,01

FREITAG, 16.02.2018
20:05 BIS 22:00 UHR
BR-KLASSIK
KONZERT DES SYMPHONIEORCHESTERS DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
Leitung: Franz Welser-Möst

Leos Janacek: »Das schlaue Füchslein«

Martina Janková, Sopran (Füchslein Schlaukopf)
Donna Ellen, Sopran (Frau des Försters/Eule)
Jennifer Johnson Cano, Mezzosopran (Fuchs)
Angela Brower, Mezzosopran (Dackel/Specht)
Kurt Azesberger, Tenor (Schulmeister/Mücke)
Markus Eiche, Bariton (Haraschta)
Alan Held, Bassbariton (Förster)
Tareq Nazmi, Bass
Kinderchor der Bayerischen Staatsoper
Chor des Bayerischen Rundfunks
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Mit 28 Jahren debütierte Franz Welser-Möst 1989 beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und ist ihm seither eng verbunden. Welser-Möst kommt seine große Opern-Erfahrung in Wien, Salzburg und Mailand zugute, wenn er nun beim Symphonieorchester die Reihe konzertanter Opernaufführungen mit Leos Janáčeks Meisterwerk "Das schlaue Füchslein" fortsetzt. Knapp siebzig Jahre alt war Janáček, als er sein Tierepos 1923 vollendete. Das Libretto hatte er sich nach einer Tiernovelle selbst zusammengestellt - es weitet eine entzückende Fabel zur philosophischen Parabel über den Kreislauf der Natur. Janáček kontrastiert die Zwänge der menschlichen Zivilisation mit dem freien Leben in der Natur, immer wieder berühren sich die beiden Welten. Während die Repräsentanten einer spießigen Dorfgemeinschaft von einem freieren Leben mit einem Zigeunermädchen träumen, schert sich das schlaue Füchslein um keinerlei Konventionen. Die gewitzte Füchsin reißt Hühner, wird vom Förster gefangen, kann fliehen, verliebt sich in einen attraktiven Fuchs, heiratet ihn, bekommt Nachwuchs und wird auf der Jagd nach Beute erschossen - doch ihre Jungen ziehen neugierig in die Welt. Mit einem Hymnus auf die Natur und das neue Leben beschließt Janáček seine Oper, die man auch als "tschechischen Sommernachtstraum" bezeichnet hat. So duftig und farbig wie Debussy leuchtet Janáčeks schwärmerische Partitur, in der er seine Sprachmelodik mit Tierlauten und mährischer Folklore angereichert hat. Man kann sich auf eineinhalb vergnügliche und nachdenkliche Stunden mit Welser-Möst, Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie dem Kinderchor der Bayerischen Staatsoper freuen. Das hochkarätig besetzte Solisten-Ensemble, das auch in drolligen Tierrollen zu erleben ist, führt eine Muttersprachlerin in der Titelpartie an, die wunderbare tschechische Sopranistin Martina Janková.

http://www.abendzeitung-muenchen.de/inhalt.symphonieorchester-des-bayerischen-rundfunks-franz-welser-moest-dirigiert-das-schlaue-fuechslein.06f43672-b89e-4223-b68c-7e08520575c7.html

Schmidt - Das Buch mit sieben Siegeln - 2009 München dir Honeck 3163,01

20:05 Uhr
Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks
Chor des Bayerischen Rundfunks
Leitung: Manfred Honeck
Solisten: Ruth Ziesak, Sopran; Gerhild Romberger, Alt; Burkhard Fritz, Werner Güra, Tenor; Franz-Josef Selig, Nikolaj Borchev, Bass
Franz Schmidt: "Das Buch mit sieben Siegeln"
22:00 Uhr

Die Offenbarung des Johannes als Oratorium: Nur wenige Komponisten stellten sich dieser Herausforderung. Die wohl bedeutendste Vertonung der Apokalypse stammt von dem österreichischen Spätromantiker Franz Schmidt - ein Werk, das vor allem viele bedeutende Sänger fasziniert hat.

http://www.deutschlandfunkkultur.de/das-buch-mit-sieben-siegeln-von-franz-schmidt-

apokalypse-im.1275.de.html?dram:article_id=360808

https://www.klassika.info/Komponisten/Schmidt/Oratorium/1937_01/index.html

Strauss - Elektra - 2017 Paris dir Franck 3157,01

Dimanche 11 février 2018
"Elektra" de Richard Strauss, à la Philharmonie de Paris

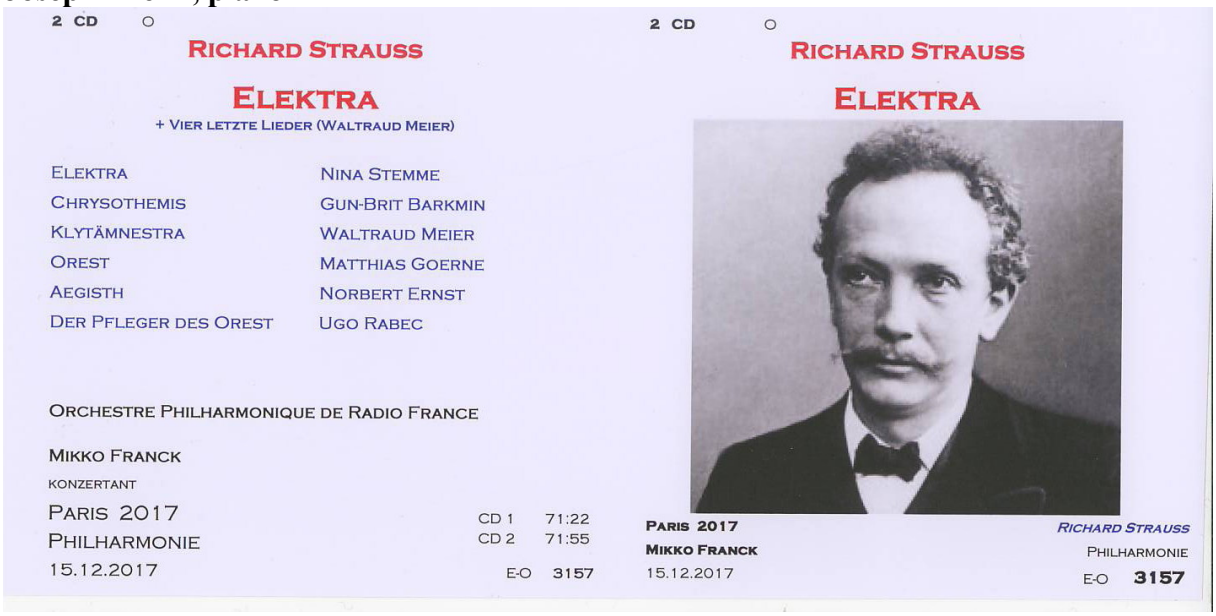
Représentation donnée le vendredi 15 décembre 2017.

Nina Stemme - Elektra
Waltraud Meier - Clytemnestre
Gun-Brit Barkmin - Chrysotémis
Matthias Goerne - Oreste
Norbert Ernst - Egisthe
Bonita Hyman - La première servante
Yaël Raanan Vandoor - La seconde servante/La porteuse de traîne
Valentine Lemercier - La troisième servante
Lauren Michelle - La quatrième servante
Kirsi Tiihonen - La cinquième servante
Amélie Robins - La surveillante/La confidente
Christophe Poncetde Solages - Un jeune serviteur
Ugo Rabec - Le précepteur d'Oreste
Patrick Ivorra - Un vieux serviteur

Choeurs de Radio France
Victor Jacob chef de choeur

Orchestre Philharmonique de Radio France
MikkoFranck, direction

Richard Strauss
Les 4 Letzte lieder av 150 (4 derniers lieder de Strauss) pour voix et piano : Printemps, septembre, l'heure du sommeil et au crépuscule
Waltraud Meier, soprano
Joseph Breinl, piano



https://www.francemusique.fr/emissions/dimanche-a-l-opera/dimanche-a-l-opera-du-dimanche-11-fevrier-2018-58247

Verdi - Il Trovatore - 2018 New York dir Armiliato 3160,01

19.00
Temporada de Ópera del Metropolitan Opera House de Nueva York.
Transmisión directa. VERDI: IL Trovatore. M. Agresta (sop.) Leonora, A. Rachvelishvili (mez.) Azucena, Y. Lee (ten.) Manrico, Q. Kelsey (bar.) Conde de Luna, Coro y Orq. del Metropolitan Opera House. Dir.: M. Armiliato.
23.00

Manrico - Yonghoon Lee
Leonora - Jennifer Rowley
Count di Luna - Quinn Kelsey
Azucena - Anita Rachvelishvili
Ferrando - Štefan Kocán
Ines - Sarah Mesko
Ruiz - Eduardo Valdes
A Gypsy - Edward Albert
A Messenger - David Lowe

Metropolitan Opera Chorus

Orchestra of the Metropolitan Opera
Marco Armiliato

Il trovatore (Der Troubadour; Salvatore Cammarano [und Leone Emmanuele Bardare] nach Antonio García Gutiérrez, El trovador, Drama, 1836), dramma 4 Teile (19. Jan. 1853 Rom, Teatro Apollo)

https://bachtrack.com/de_DE/review-trovatore-mcvicar-kelsey-lee-rowley-rachvelishvili-armiliato-metropolitan-opera-new-york-january-2018

https://www.nytimes.com/2018/01/23/arts/music/review-verdi-trovatore-met-opera.html

http://newyorkclassicalreview.com/2018/01/low-voices-soar-highest-in-mets-brooding-trovatore/

Wagner - Parsifal - 2018 New York dir Nézet-Séguin 3155,01

19.00 WDR 3 Oper live aus der MET
Mit Ulrike Gondorf

Parsifal
Oper in 3 Akten von Richard Wagner
Kundry: Evelyn Herlitzius, Sopran
Parsifal: Klaus Florian Vogt, Tenor
Amfortas: Peter Mattei, Bariton
Klingsor: Evgeny Nikitin, Bass
Gurnemanz: René Pape, Bass
Metropolitan Opera Chorus and Orchestra, Leitung: Yannick Nézet-Séguin
Übertragung aus der Metropolitan Opera New York
bis 24:00 Uhr

Wagner beschäftigte sich schon 1845 in Marienbad, als er Lohengrin entwarf und die erste Idee für Die Meistersinger von Nürnberg niederschrieb, mit dem Stoff der Sage, doch die erste Skizze mit dem Titel "Parzival" entstand erst 1857 in Zürich. 1865 bat König Ludwig II. von Bayern, der seit 1864 Wagner finanziell unterstützte, den Parzival-Plan auszuführen. Daraufhin entstand der erste Prosaentwurf des Werks. Nachdem die ersten Bayreuther Festspiele mit der Aufführung des Ring des Nibelungen beendet waren, begann Wagner auf Bitten seiner Frau Cosima - die in ihren Tagebüchern den gesamten Entstehungsprozess detailliert festgehalten hat - im Januar 1877 mit der Verwirklichung seiner alten Parzival-Pläne. Bald änderte Wagner die Schreibweise des Namens zu "Parsifal", indem er sich auf die angeblich persischen Worte für "rein" (fal) und "Tor" (parsi) bezog. Als im Herzen reiner Tor ist die Figur des Parsifal im Werk auch angelegt. Mit der Komposition begann Wagner im September 1877, im April 1879 waren die Orchesterskizzen für alle drei Akte fertig, doch sollte es noch bis Januar 1882 dauern, bis das Werk (während eines längeren Aufenthaltes in Palermo) vollständig komponiert und die Partitur vollendet war. Im November 1880 erklang erstmals das Orchester-Vorspiel des ersten Aufzugs in einer Privataufführung für König Ludwig II. von Bayern in München.

https://www.ndr.de/ndrkultur/epg/Live-Parsifal-aus-der-New-Yorker-Met,sendung744602.html

http://www.gbopera.it/2018/02/new-york-metropolitan-opera-parsifal/

http://newyorkclassicalreview.com/2018/02/strong-supporting-cast-conductor-illuminate-mets-parsifal/

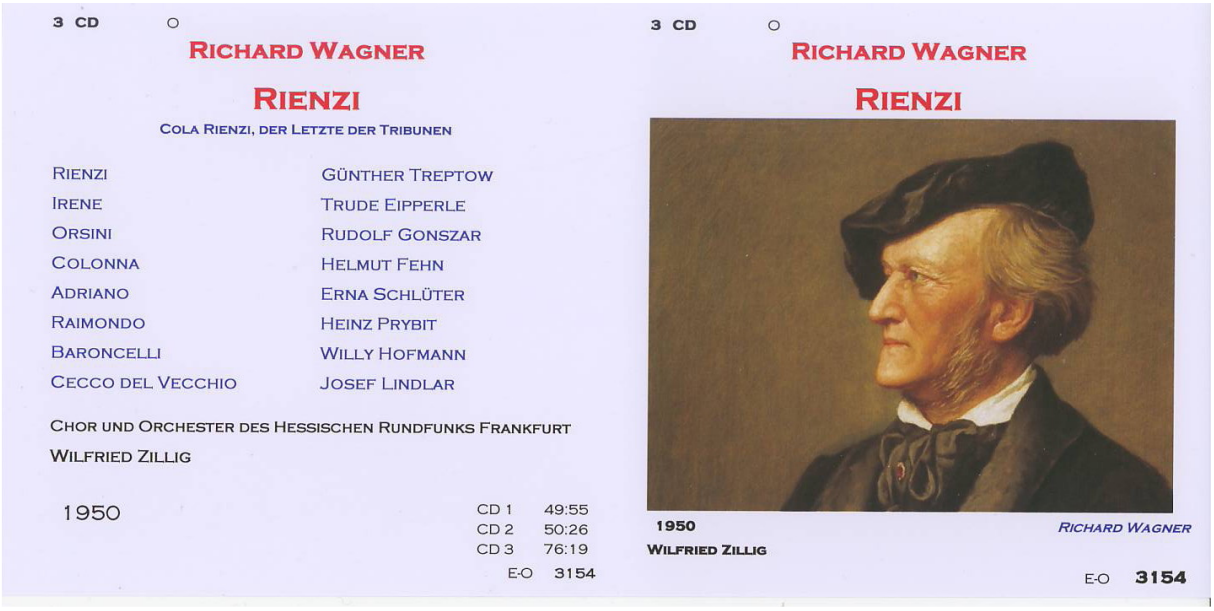
Wagner - Rienzi - 1950 dir Zillig 3154,01

Richard Wagner: Rienzi

Cola Rienzi: Günther Treptow
Irene: Trude Eipperle
Stefano Colonna: Helmut Fehn
Adriano: Erna Schlüter
Paolo Orsini: Rudolf Gonszar
Raimondo: Heinz Prybit
Baroncelli: Willy Hofmann
Cecco del Vecchio: Josef Lindlar
ein Friedensbote: Berta Preisker

Chor und Orchester des Hessischen Rundfunks Frankfurt
Leitung: Winfried Zillig

Diese Aufnahme entstand im Jahr 1950.
CD: Urania, URN 22.157



"Rienzi" ist die vierte Oper Richard Wagners. Die Vorgänger waren "Die Hochzeit", die er entwarf, als er 19 war und die nur noch in Fragmenten erhalten ist, die Oper "Die Feen", die erst nach seinem Tode uraufgeführt wurde [München 1888] und "Das Liebesverbot", das er in Magdeburg sogar uraufführen konnte - jedoch ging das Theater unmittelbar darauf pleite, so daß es bei der einen Aufführung blieb.

Mit erstmaligem Erklingen der Ouvertüre des "Rienzi" machte sich am musikalischen Himmel ein neuer Stern der Welt bekannt. Die Uraufführung wurde Richard Wagners erster (und - bis auf die "Meistersinger" - einziger) Premierenerfolg. Der Grund hierfür liegt sicherlich darin, daß der "Rienzi" im gewohnten Stil der damaligen Zeit komponiert ist und noch nicht in der Wagner eigenen Art, wie alle auf ihn folgenden Opern (bzw. Musikdramen) es sind. Trotzdem im "Rienzi" vom eigentlichen Wagner noch wenig zu hören ist, ihm auch die Tiefe der späteren Werke fehlt, klingt die Musik wunderbar: Temperamentvoll, abwechslungsreich und brillant, stellenweise sehr innig und tief empfunden.

Richard Wagner fand während einer Unterbrechung der Komposition des "Rienzi" mit der "Faust-Ouvertüre" zu seinem eigenen Stil und schrieb nie wieder ein Werk von der Art des "Rienzi". Jedoch - selbst wenn er diese Richtung weiterverfolgt hätte - Richard Wagner wäre auch so ein großer Komponist geworden!

https://server.cloud-de.de:5001/sharing/J9AaAf42w

Gratis-Download klicken Sie auf den Link

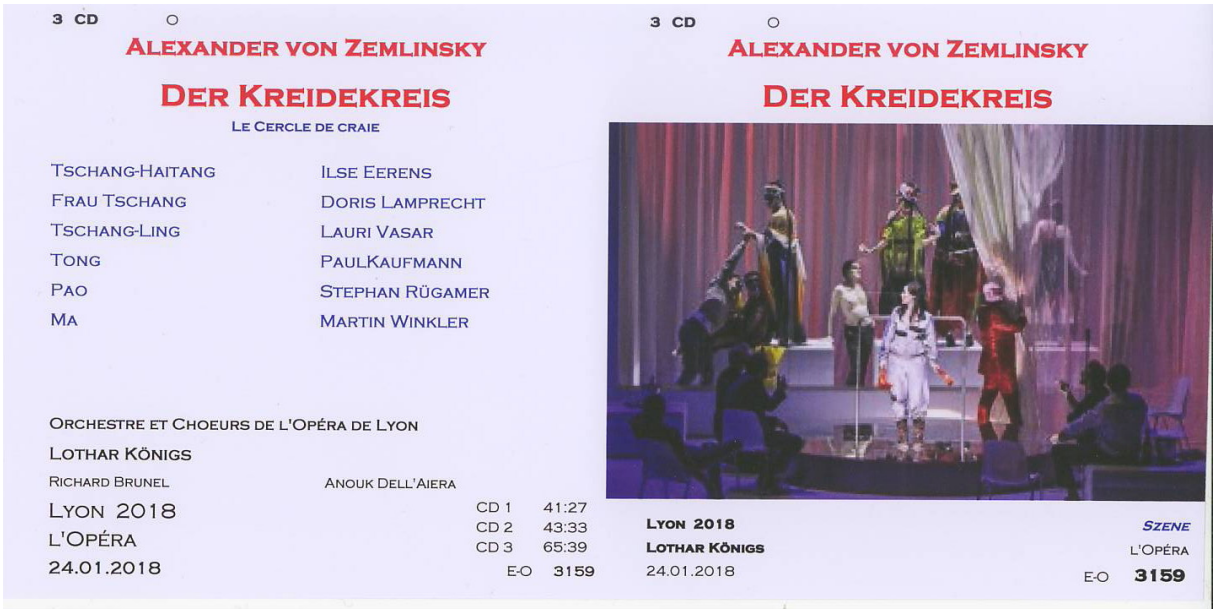
Zemlinsky - Der Kreidekreis - 2018 Lyon dir Königs 3159,01

Dimanche 4 février 2018
3h 29mn
"Le cercle de craie" d'Alexander von Zemlinsky à l'Opéra de Lyon
(Der Kreidekreis)

Représentation donnée le lundi 24 janvier 2018 à Lyon.

Dirigent Lothar Koenigs
Regisseur Richard Brunel
Bühnenbild Anouk Dell'Aiera
Kostüme Benjamin Moreau
Dramaturg Catherine Ailloud-Nicola

Tschang-Ling Lauri Vasar
Ma Martin Winkler
Yü-Pei Nicola Beller Carbone
Prince Pao Stephan Rügamer
Tschu-Tschu Wolfram Koch
Tschao Piotr Micinski
Mrs Tchang Doris Lamprecht
Sage-Femme Hedwig Fassbender



Der Kreidekreis (Alexander von Zemlinsky nach Klabund [eignetlich Alfred Henschke]), Oper 3 Akte op. 21 (1930-1932; 14. Okt. 1933 Zürich, Stadttheater)
Musik von Alexander Zemlinsky

Der Kreidekreis (Op. 21), is an opera in three acts by Alexander von Zemlinsky to a libretto by the composer after the play Der Kreidekreis (de) by Klabund – a telling of the Chalk Circle story. The opera was written during 1930-31 and premiered on 14 October 1933 in the Zürich Opera House.[1] Among the singers were Artūrs Cavara,[2] Maria Madlen Madsen (de)[3] Maria Bernhard-Ulbrich;[4] Fred Destal, Georg Oeggl and Peter Klein;[5] it was directed by Karl Schmid-Bloß[4] and the stage design was by Roman Clemens

http://www.concerti.de/oper/opern-kritiken/opera-de-lyon-der-kreidekreis-20-1-2018/

http://www.deutschlandfunk.de/opernraritaet-in-lyon-mit-zemlinskys-kreidekreis-jenseits.1993.de.html?dram:article_id=408940

http://wanderer.blog.lemonde.fr/2018/01/31/opera-national-de-lyon-2017-2018-le-cercle-de-craie-der-kreidekreis-de-alexander-von-zemlinsky-le-20-janvier-2018-dir-mus-lothar-koenigs-ms-en-sc-richard-brunel/

http://der-neue-merker.eu/lyon-opera-de-lyon-der-kreidekreis-von-alexander-zemlinsky

https://o-ton.online/aktuelle_auffuehrung/o-ton-lyon-kreidekreis-obiera-180122/

Kontakt: roland.goller@euro-opera.de

Service:

Neu ab 1.1.2018: Die Aufnahmen der Woche

Woche 3: http://www.euro-opera.de/Woche-2018-03-N.pdf
Woche 4: http://www.euro-opera.de/Woche-2018-04-N.pdf
Woche 5: http://www.euro-opera.de/Woche-2018-05-N.pdf
Woche 6: http://www.euro-opera.de/Woche-2018-06-N.pdf
Woche 7: http://www.euro-opera.de/Woche-2018-07-N.pdf

Woche 7 **Gratis-Link** **https://server.cloud-de.de:5001/sharing/J9AaAf42w**
Zemlinsky - Der Kreidekreis - 2018 Lyon dir Königs 3159,01
Nach Download empfiehlt es sich einen neuen Ordner je CD anzulegen und die mp3-Dateien dorthin zu kopieren (entpacken).
Bitte teilen Sie mir mit ob der Download funktioniert hat.
After download please create a new folder in order to copy and paste the mp3-dates there.
Please let me knowif the download turned out well (or not)!

Die Radio-Programmseiten wurden heute (22.2.2018) aktualisiert.

Opern:
http://www.euro-opera.de/RADIOOP.html

Konzerte
http://www.euro-opera.de/RADIOKON.html

Oper und Konzert 01.02.2018 - 31.03.2018
http://www.euro-opera.de/RADIOHEU.html

Zu **"meiner persönlichen Musiksammlung"** geht es über diesen Link:
Die Aktualisierung ist weitgehend abgeschlossen.
http://www.euro-opera.de/mpms.html

Ganz ohne Fehler geht es nicht. Zur Behebung erbitte ich eine Mail.

Um diese Information abzubestellen, genügt eine Mail an:
roland.goller@euro-opera.de
oder
euro-opera@euro-opera.de

Viele Grüße
Roland
www.euro-opera.de/